

陶亞倫作品中的空間、影像、意識與精神性相關概念

王柏偉

系統的封閉性

《意識真空2號 (1997) 》



《自我意識1號 (1997) 》



軟雕塑/動力機械：生命與內部

《自我意識2號 (1997) 》



《鬆口氣 (1998) 》



《Take a Break四連作 (2002) 》



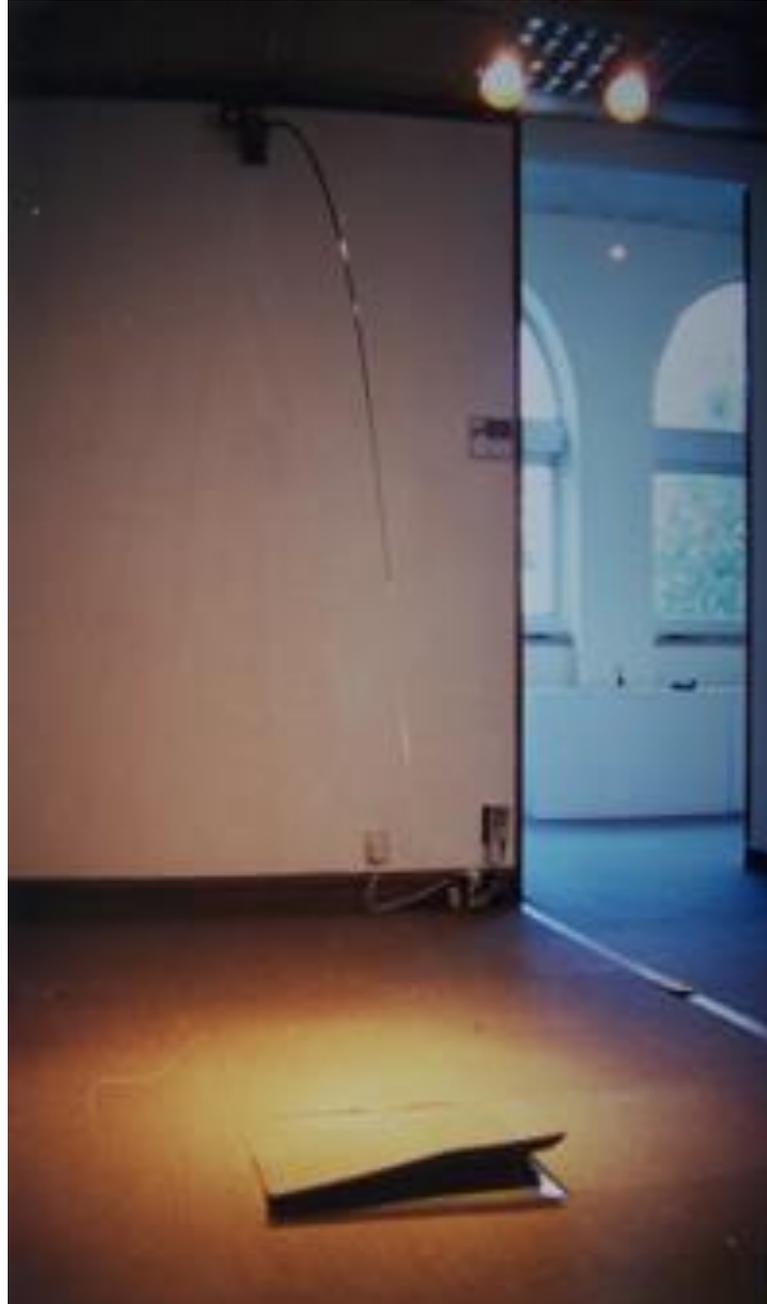
王德瑜， 《No. 21 (1995) 》



空間感是裝置的衍生物：平面/空間

另外一些空間型態：洞與通道

《線性空間 (2000) 》

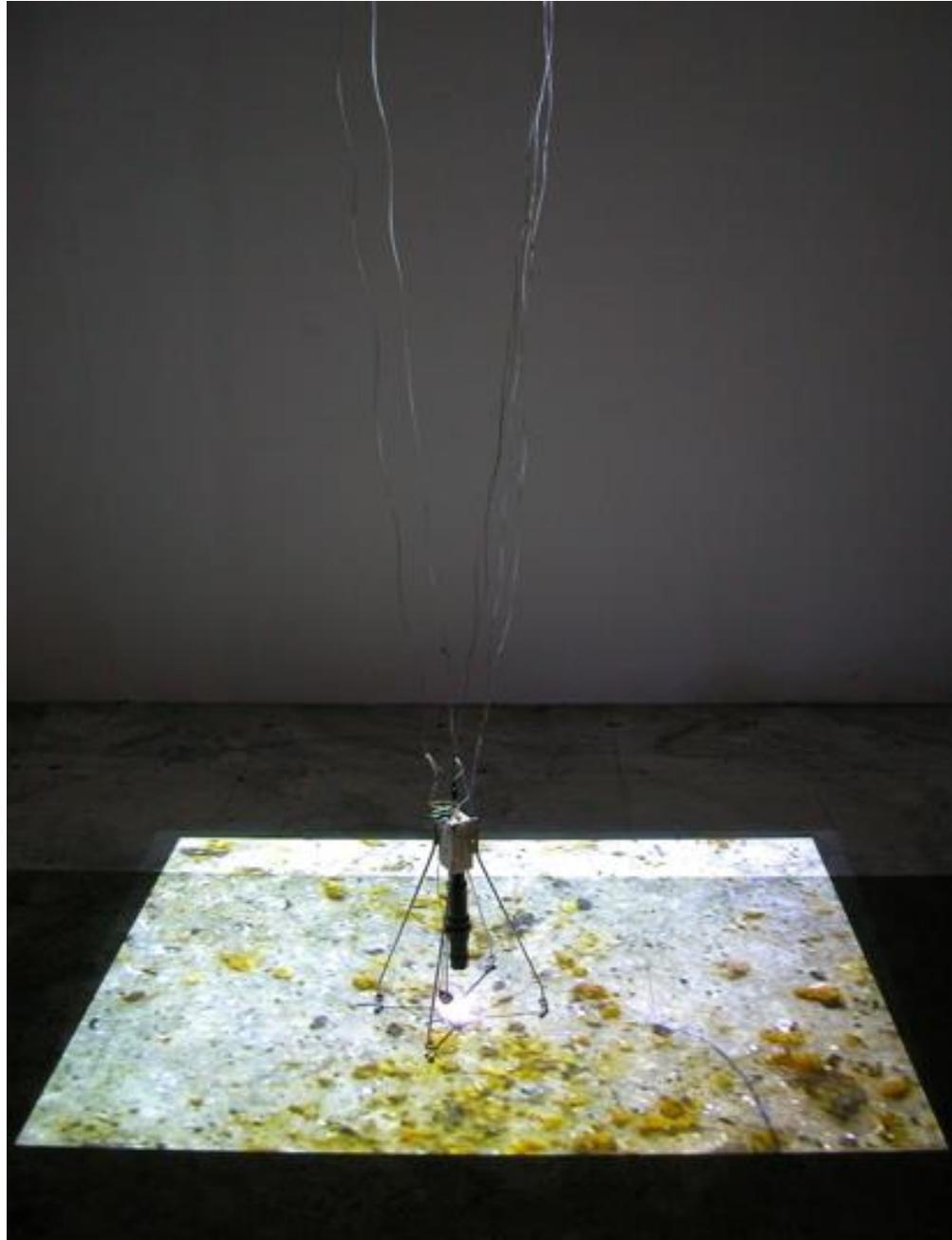


《線性空間 (2000) 》



利用影像製造（意識）空間

《意識真空1號 (2003) 》



《脈動 (2003) 》



《意識真空3號 (2004) 》



《類細胞 (2004)》



放大？

張永達，《相對性 +/- RAW (2011) 》



平面與深度（來自何處？）

《生滅 (1998) 》



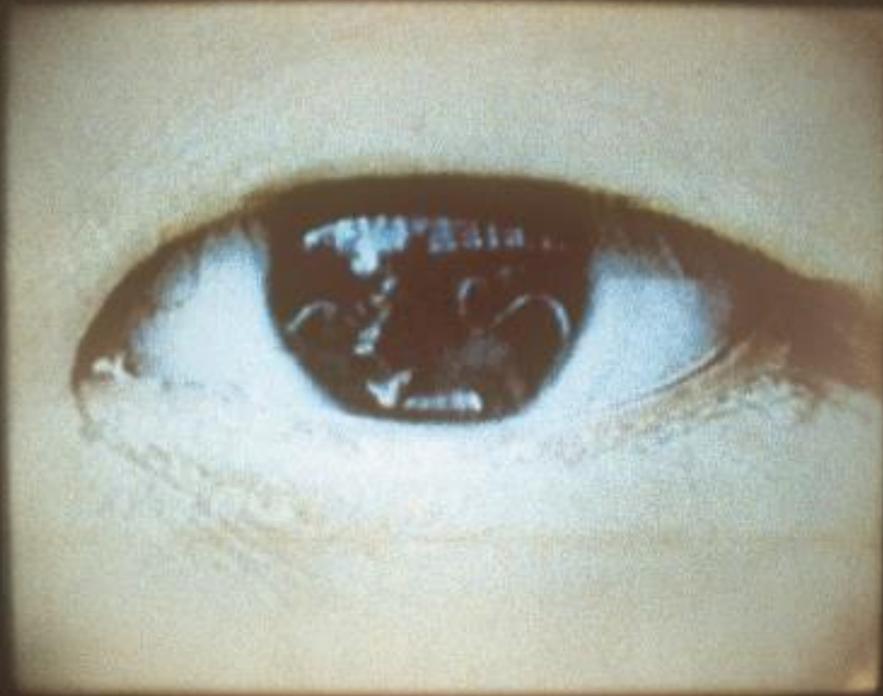
《黑色2號 (1998) 》



《發光體 (2008) 》



黃文浩， 《心眼（1996）》



兩種在平面上創造空間感的方式

- 指涉性：影像中物體的自身結構與空間分布
- 物質性：機油的液態平面/黏稠性質、光的外溢性

物質性與精神性：煙，還是光？

《零度意識：漂浮速度每秒30萬公里（2008）》



《旋轉的光牆 (2008) 》



《光膜2 (2008) 》



《留白 (2013) 》



光的二元性：波動與粒子
(波動性：光 (可視) → 電 (虛擬))

資訊平面/訊息空間

《幻滅中的幻滅 (2015) 》



空間整體：

是虛擬嗎？那體感在哪？人真的有在行動嗎？

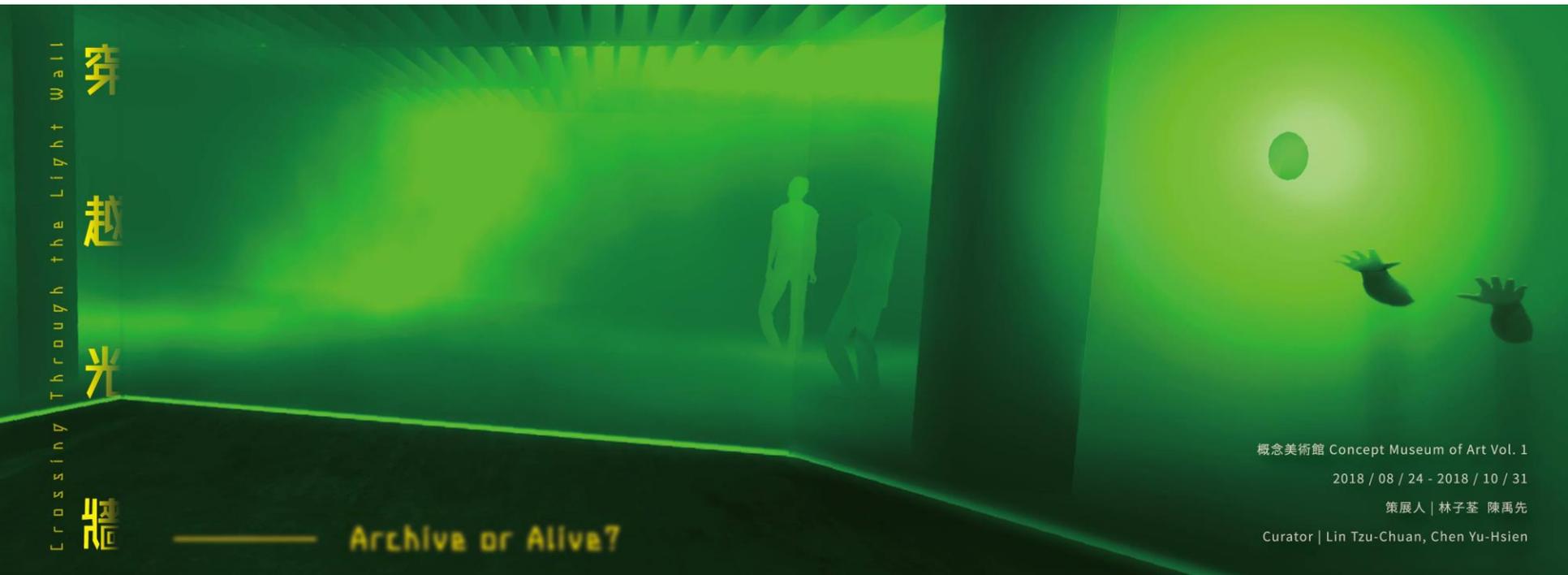
（機器的）動 = （人的）行動？

被（技術）迫移動

《全景敞視 (2016) 》



《穿越光牆 (2018) 》



「穿越光牆」的相關考慮